



Elisa Possenti

www.elisapossenti.it

info@elisapossenti.it

cell. 3299526263

Nasce a Bologna nel 1970, vive nelle campagne Toscane in provincia di Pisa dove lavora come insegnante e libera professionista occupandosi di illustrazione, pittura e decorazione murale. Dopo aver frequentato gli studi artistici al Liceo di Lucca si specializza in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze iniziando a dipingere e ad affinare la propria tecnica attraverso l'illustrazione di fiabe per bambini. Partecipa a stage di noti illustratori apprendendo la tecnica espressiva dell'acquerello e presto inizia a collaborare con editori italiani e stranieri di libri e riviste per l'infanzia.

Nel 1997 esce il suo primo libro illustrato "Le chat dans le violon" per le edizioni Grandir, di Orange, Francia. Segue, nello stesso anno, "Iris e il gatto nero" il primo libro, tradotto poi in varie lingue, per le edizioni San Paolo di Milano con le quali pubblicherà a lungo. Da lì un seguito importante di collaborazioni e di selezioni a Mostre Nazionali ed Internazionali dedicate all'infanzia.

Su commissione di Enti ed Editori prepara per le scuole e per bambini stranieri divertenti laboratori creativi e pittorici solitamente in tema con le storie da lei illustrate.

DECORAZIONE E PITTURA

Dal 2004 al 2015 entra nel settore della decorazione del mobile e del ferro battuto lavorando come decoratrice per una nota azienda di arredamento di lusso. Si dedica per molti anni a questa attività che le permette di introdurre tra le proprie abilità artistiche modi differenti di dipingere, avvicinando due mondi, quello della decorazione e quello della pittura nella sperimentazione di lavorazioni insolite. Cerca effetti di trasparenza e luce, introduce le terre nella preparazione di alcuni colori, la foglia oro o argento, intonaca le stoffe cercando una superficie simile al muro. Realizza alcuni murales e una vetrata per clienti privati e collabora con alcune gallerie locali esponendo i suoi dipinti. Giunge infine a Parigi, con la mostra "J'étais la rive d'hier", presentata lo scorso febbraio alla Mairie du VIIème arrondissement, con il patrocinio del Ministro della Cultura francese Madame Rachida Dati, Elisa Possenti presenta le sue tele a olio della serie "Renaissance intérieure" arricchite da nuove opere della serie "Acquatica".

MURALES E AFFRESCHI

La decorazione murale, tecnica assai versatile, è realizzata da Elisa sia all'interno che all'esterno di pareti e ambienti. Le tecniche artistiche che utilizza sono due: la pittura acrilica su intonaco asciutto, murales, e l'affresco, l'antica tecnica del pigmento che si cristallizza sulla parete fresca. Il cliente suggerisce spesso il soggetto da cui l'artista prende spunto e crea soggetti in base allo stile della casa e della tappezzeria, considerando che ogni casa ha la sua storia e richiede cose diverse. Le possibilità per personalizzare in modo unico un ambiente sono moltissime e anche piccoli spazi possono essere ampliati dallo sfondamento illusorio della pittura capace di creare spazi più grandi. L'opera murale (le cui varianti si estendono dal pennello alla tamponatura di scritte e decorazioni, fino alla realizzazione con bombolette spray) vengono dipinti con colori all'acqua atossici su fondo preparato e protetti da trasparente opaco che li preserva e li rende sanificabili. Possono dunque prendere vita ambientazioni fantastiche: da un salotto, alla cappa di un camino, una finestra murata, un porticato, alla camera dei bambini in cui le illustrazioni di Elisa diventano ambientazioni reali.

LE PUBBLICAZIONI

- 1,10,100,1000 PINOCCHI Edizioni La Casa Usher-Volo Publisher, Florence
- GUIDA AL MUSEO DELLA GRAFICA, Edizioni ETS, Pisa 2022
- STELLA CAMMINA, con Gottardo Pallastrelli, Edizioni ETS, Pisa, 2018
- CIMABUE E IL MOSAICO D'ORO, Edizioni ETS, Pisa, 2017
- FILASTROCCHIE, rubrica con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2005
- FILASTROCCHIE, rubrica con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2008
- FILASTROCCHIE, rubrica con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2007
- FILASTROCCHIE, rubrica con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2006
- LA CARROZZA D'ORO, con Antonio Tarzia, allegato a Famiglia Cristiana, Periodici San Paolo, Milano, 2005
- FILASTROCCHIE, rubrica con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2005
- IL PIFFERAILO MAGICO, con Antonio Tarzia, allegato a Famiglia Cristiana, Periodici San Paolo, Milano, 2004

- FATA PIUMETTA, con Antonio Tarzia, allegato a Famiglia Cristiana, Periodici San Paolo, Milano, 2004
- LA SIRENETTA, con Antonio Tarzia, allegato a Famiglia Cristiana, Periodici San Paolo, Milano, 2004
- IL PESCATORE D'ACQUA DOLCE, con Antonio Tarzia, allegato a Famiglia Cristiana, Periodici San Paolo, Milano, 2004
- FILASTROCCHIE, rubrica con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2004
- PINOCCHIO, trilogia, con Antonio Tarzia, Periodici San Paolo & Edizioni Jaca Book, Milano, 2003
- FILASTROCCHIE, rubrica con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2003
- FILASTROCCHIE, rubrica con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2002
- FILASTROCCHIE, rubrica con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2001
- ALICE E I SUOI DUE GATTI, Edizioni Grandir, Orange, Francia, 2000
- IL CAVALLO DI TROIA, Edizioni Grimm Press, Taiwan, 2000
- CENERENTOLA di Charles PERRAULT - 13 illustratori, Edizioni Castoro, Milano, 2000
- FILASTROCCHIE, rubrica, con Roberto Piumini e Vivian Lamarque per rivista "G BABY", Periodici San Paolo, Milano, 2000
- IL RE DEI PERI, con Andrea Landi, collana Jam, Edizioni San Paolo, Milano, 1999
- BAUDELAIRE: IL MARE, t-shirt illustrate, Edizioni Parole di Cotone, Milano, 1999
- L'ORLANDO FURIOSO, t-shirt illustrate, Edizioni Parole di Cotone, Milano, 1999
- DOTTO E I GELSOMINI, collana Fiabe in Famiglia, Edizioni San Paolo, Milano, 1998
- L'AIA DELLA VECCHIA, Edizioni Grandir, Orange, Francia, 1998
- IRIS E IL GATTO NERO, collana Fiabe in Famiglia, Edizioni San Paolo, Milano, 1997
- IL GATTO NEL VIOLINO, con Silvia Pantera, Edizioni Grandir, Orange, Francia, 1997

LE MOSTRE

- Mostra personale "Io ero il fiume" Saletta G. Allegrini, Pisa, 2024
- Mostra personale "J'etais la rive d'hier" Galerie Béatrice Hodent de Broutelles - Mairie du 7ème arrondissement - Paris, 2024
- Allestimento permanente del Day Hospital Pediatria Oncologica di Pisa in collaborazione con alcune illustratrici del territorio e cooperativa sociale Il Simbolo, Pisa 2021
- Opere in Mostra Acquerelli e olio di Elisa Possenti, presso Ottica Allegrini, Pisa 2021
- Selezione al 5° Concorso Nazionale di arte attuale "R-evolution" di EneganArt. Esposizione collettiva presso Museo degli Innocenti, Firenze 2019
- Mostra personale "I colori di un mosaico. Acquerelli di Elisa Possenti" al Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi, Pisa, 2017
- Mostra internazionale "Taipei International Book exhibition" - 30 illustratori Italiani, Taiwan, 2004
- Mostra internazionale "Le immagini della Fantasia", Treviso, 2004
- Mostra internazionale "Annual Bologna illustrators of children's books" - Fiera del Libro per Ragazzi, Bologna, 2003
- Mostra internazionale d'illustrazione "Torino città di cultura", Torino 2003
- Mostra centenario "Pinocchio illustrato": Jacovitti, Mattotti, Luzzati, Bottaro, Parodi, Pinter, Possenti, Palazzo dei Priori di Perugia 2002
- Mostra internazionale "Le immagini della Fantasia", Treviso, 1999
- Mostra internazionale "Le immagini della Fantasia", Treviso, 1998
- Mostra internazionale "Annual Bologna illustrators of children's books" - Fiera del Libro per Ragazzi, Bologna, 1998

PROGETTI

Di prossima uscita "Guida illustrata di Pisa" per ragazzi con oltre 110 acquerelli, per Edizioni Ets di Pisa.

<<Mi diverto a cambiare qualcosa intorno a me, mi dedico a quel che richiede un pò più di tempo, coraggio e un po' di audacia. Gioco con la mia arte a spingermi oltre i limiti di ciò che conosco, a dipingere ciò che ancora non esiste, o meglio, ciò che esiste dentro di me. Mi diverto a realizzare un sogno>>